



Editorial

El Mundial de Fútbol, Brasil 2014, acapara la atención y envuelve en un torbellino informativo a todo el planeta. Sin embargo, no se pueden dejar de lado los temas torales del país. En la clausura de la Consulta Nacional para la Revisión del Modelo Educativo se dio un acontecimiento que los medios de comunicación no replicaron. María Do Pilar Lacerda, exsecretaria general de Educación Básica del Ministerio de Educación de Brasil, expuso ante autoridades mexicanas la experiencia educativa de su país en los últimos años. El caso del país sede del Mundial es emblemático porque tiene similitudes con la problemática mexicana: un sindicato

de docentes muy fuerte e influyente y un territorio con severos contrastes sociales y geografía compleja. Valdría la pena reflexionar cómo el país sudamericano implementó una serie de políticas públicas que han demostrado grados importantes de avance, sobre todo en la educación primaria y secundaria.

Cumplir 50 años renueva los objetivos y plantea nuevos retos. La CANIEM, refrenda su compromiso con sus socios y amigos. Se presentan cambios y nuevos retos en el gremio. Invitamos a los editores a participar en los proyectos que la Cámara propone para enfrentar los nuevos tiempos.

Boletín Semanal

No. 654

16 de junio, 2014

Contenido

México, invitado especial en la X Feria Internacional del Libro de Panamá	2
Exportaciones de editores mexicanos privados a Panamá	3
En la cultura están los fundamentos de la relación entre México y España: Rafael Tovar y de Teresa	4
Ingresará el científico José Luis Díaz Gómez a la Academia Mexicana de la Lengua	4
La Unión Internacional de Editores publicó un <i>Reporte Global sobre el Precio Fijo al Libro</i>	5
Ecoedición	5
Quinto Catálogo Iberoamericano de Ilustración	6
La SEP abre portal contra el acoso	7
INDAUTOR presenta modificaciones al ISBN e ISSN	7
A punto de cumplir 60 años, <i>La Gaceta</i> del FCE está disponible en el iPad	8
Programa de Apoyo a la Traducción (PROTRAD)	8
La nueva ley educativa en España deja libertad a las escuelas para que no cambien los libros de texto	9
El Municipio de Aguascalientes convoca al Premio Dolores Castro de Poesía y Narrativa	9
Palabra de editor	10

Chuayffet propone frente común para mejorar modelo educativo

El Secretario de Educación expone seis puntos para mejorar el nivel de la educación

Al presentar las conclusiones de la Consulta Nacional para la Revisión del Modelo Educativo, que en materia de Educación Básica se realizó a lo largo de todo el país, Emilio Chuayffet Chemor, secretario de Educación Pública, llamó a conformar un frente común entre todos los agentes educativos del país para caminar juntos en una misma dirección: el bienestar de la educación.

El titular de la SEP expuso en seis puntos, las orientaciones para mejorar el modelo educativo en Educación Básica: un currículum nacional de *mínimos comunes* que pueda enriquecerse localmente a partir de la realidad de las escuelas, que fortalezca la lectura y el pensamiento lógico-matemático y la educación artística para el desarrollo humano.

En segundo término contar con materiales educativos diversificados para desarrollar habilidades cognitivas; libros de texto gratuito para la reflexión; bibliotecas escolares y materiales digitales. De igual forma contar con una escuela centrada en el infante porque las niñas y los niños son su razón de ser; además de tener planteles con la infraestructura adecuada y colectivos docentes apoyados por supervisores.

Como parte de los seis puntos destacó la necesidad de promover centros educativos sin carga administrativa que empleen eficazmente el tiempo escolar y cuenten con servicios de asistencia técnica pertinentes y una supervisión renovada y reconocida para la mejora educativa continua.

Asimismo, Chuayffet Chemor destacó que se requiere contar con docentes altamente calificados y comprometidos con la educación del alumnado para recuperar su reconocimiento social y espacios para el desarrollo de una carrera profesional.

Finalmente, indicó que es fundamental contar con una escuela inclusiva que promueva la convivencia sana y pacífica y aprecie en sus prácticas cotidianas la riqueza étnica y cultural mexicana y del mundo, en donde los padres de familia ocupen un espacio fundamental para la atención de los infantes.

Al hacer un balance de los Foros Regionales, Alba Martínez Olivé, subsecretaria de Educación Básica, informó



Juan Díaz de la Torre, Emilio Chuayffet Chemor y Alba Martínez Olive. Foto: CANIEM

Aviso

El Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana comunica a sus socios y amigos que a partir del 15 de junio de 2014, el Lic. Carlos Espino Gaytán deja de ser el Director General de nuestro organismo gremial.

Agradecemos al Lic. Espino la dedicación y entrega realizadas durante los ocho años que laboró en la CANIEM y le deseamos éxito en los proyectos que emprenda.

que de las conclusiones de las cinco grandes temáticas propuestas en la convocatoria nacional se desprenderán las bases del nuevo modelo educativo, que dará respuesta a las demandas de la sociedad.

Martínez Olivé destacó que los foros son una muestra palpable de una comunidad educativa y, muy especialmente, magisterial propositiva y comprometida con el avance de la educación en México.

Señaló que a los Foros asistieron más de siete mil personas y en ellos se presentaron tres mil 79 ponencias. Indicó que de los participantes el 46% fueron docentes, 13% asesores técnicos pedagógicos, el 11% padres, madres y representantes de la sociedad, el 9% fue de directivos escolares y el 8% de supervisores.

Por su parte, Juan Díaz de la Torre, presidente del Consejo General Sindical del SNTE, afirmó que se ha concluido un momento relevante en el proceso de la Reforma Educativa, cuyo propósito es dar forma a un nuevo modelo de educación básica para un nuevo país. Subrayó que los maestros han asumido que la educación es un asunto de todos y trabajan con una perspectiva de futuro.

Señaló que para que la articulación del Sistema Educativo Nacional sea una realidad es necesario llevar hasta donde se encuentren los maestros y las comunidades escolares, programas académicos pertinentes y de calidad. Ya que, añadió, la Reforma Educativa, será una realidad al mejorar la formación docente.

En su oportunidad, los integrantes del Consejo Técnico Asesor, Manuel Gil Antón, María Trigueros Gaisman, Elisa Bonilla Rius, Ciro Murayama Rendón y María de Ibarrola Nocolín, coincidieron en señalar que la consulta realizada es apenas una primera etapa de muchas, con miras a la construcción de un modelo, como derecho exigible a la educación.

En su oportunidad, María Do Pilar Lacerda Almeida e Silva, exsecretaria General de Educación Básica del Ministerio de Educación de Brasil y No-hemy Arias Otero, exsecretaria General del Ministerio de Educación de Colombia, refirieron las experiencias de sus respectivos países en el proceso de implementación de Leyes, resultados y evaluaciones del sistema escolar.

Destacaron como factores centrales el acompañamiento de las Secretarías de Educación para la implementación de las reformas así como brindar autonomía en las escuelas y los sistemas de evaluación, entre otros.

En el acto estuvieron presentes funcionarios de la SEP y también los presidentes de las comisiones de Educación del Senado y de la Cámara de Diputados, el senador Juan Romero Hicks y el diputado Jorge Federico de la Vega Membrillo, respectivamente. A nombre de los secretarios de Educación del país intervino Joel Guerrero Juárez, secretario de Educación del estado de Hidalgo, quien reconoció el esfuerzo realizado para mejorar la calidad de la educación.

México, invitado especial en la X Feria Internacional del Libro de Panamá

La CANIEM, DGP y EDUCAL presentan los lineamientos y programa general

La FIL Panamá se realizará del 19 al 24 de agosto y en su décima edición México participa como invitado especial. La feria del país centroamericano representa un oportunidad para que los editores mexicanos pongan a disposición de los lectores sus fondos; pero también es un escaparate para que se conozca la cultura nacional.

En la presentación de la Feria Internacional del Libro de Panamá, que se realizó en las instalaciones de la CANIEM, Paola Morán, encargada de ferias de la Dirección General de Publicaciones (DGP) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), informó a editores y distribuidores los pormenores de la participación de México como invitado especial.

La funcionaria comentó que la FIL Panamá es una feria de venta al público que recibe entre 70 y 80 mil visitantes, de los cuales 35 mil son niños. En el marco de la feria se realizará el Primer Congreso de Promoción de la Lectura, por lo que la temática del desembarco mexicano irá en ese tenor. También destacó que el stand de México tendrá una sala de lectura de 90 metros cuadrados y un



Paola Morán y Lilia Ponce. Foto: CANIEM

espacio que llevará Alas y Raíces con talleres y actividades para niños.

“En cuanto al programa cultural –continuó Paola Morán– la feria está organizando una mesa en torno a Octavio Paz y una lectura de *Cien Años de Soledad* de García Márquez. Por nuestra parte, además de escritores, llevaremos a especialistas en promoción de la lectura, como Felipe Garrido, Imelda Martorell, Benito Taibo, entre otros, que hablarán del programa de salas de lectura del CONACULTA. Entre los narradores que estarán presentes se encuentran Juan Villoro, Fabrizio Mejía Madrid, Paola Tinoco, Mónica Lavín. También estaremos

presentes con un ciclo de cine y teatro, una exposición fotográfica y una muestra gastronómica”.

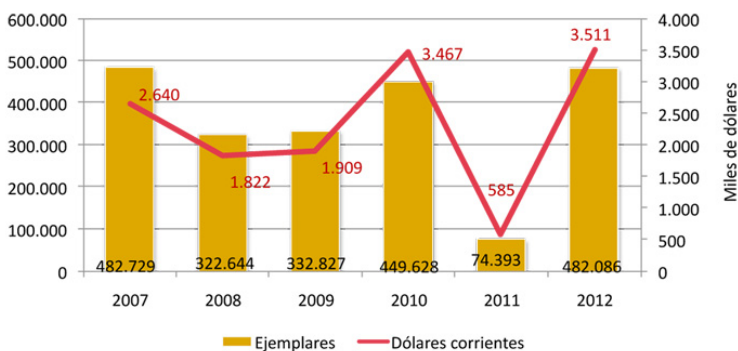
La encargada de ferias de la DGP presentó dos propuestas de stand, donde se destacan los espacios destinados a la sala de lectura y la muestra gastronómica. Un espacio de cerca de 135 metros cuadrados donde los editores podrán exhibir cerca de tres mil títulos. Se recomienda llevar entre tres y cinco ejemplares por título.

Por su parte, Sergio Álvarez, de EDUCAL, pidió a los editores apegarse a los lineamientos y fechas que se marcan en la convocatoria para hacer más eficiente la gestión. Los materiales serán remisionados o facturados a 90 días con precios en moneda nacional y aplicando para ésta feria el 50% de descuento.

Para mayores informes de los lineamientos de la Feria Internacional del Libro de Panamá se puede consultar la liga:

<http://caniem.org/archivos/ferias/internacionales/LineamientosparaoperarFeriaenPanama2014.pdf>

Exportaciones de Editores mexicanos privados a Panamá

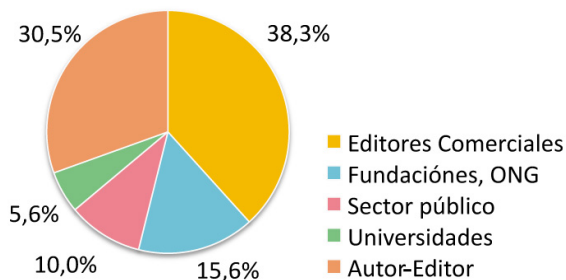
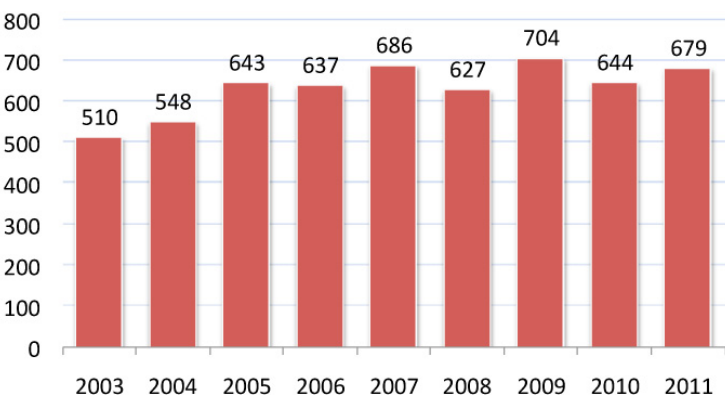


El valor de las ediciones propias que los editores mexicanos exportaron a Panamá superó los 3 millones de dólares en 2012, mientras que el número de ejemplares fue de 482 mil piezas.

En el periodo, la actividad de exportación a este país ha representado entre 3% y 4% de los ejemplares y entre 4% y 6% de la facturación de los editores mexicanos, en el rubro de comercio exterior.

Número de títulos registrados en la Agencia de ISBN

Tendencia en la producción de títulos



En 2011, la edición de Panamá representó el 10% de los títulos editados en Centroamérica y el Caribe.

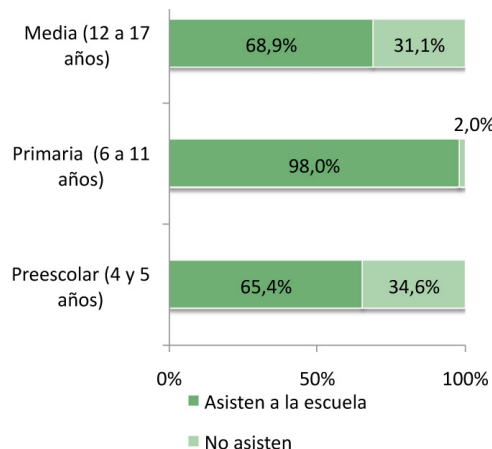
El mayor número de títulos fue ingresado por editores comerciales, que registraron el 38% de los ISBN. Los títulos de Autor-Editor son el segundo grupo más alto con el 30.5%.

Aunque se observa un incremento en la producción en 2011 del 5.4%, el mayor número de títulos publicados se presentó en 2009 con 704 títulos.

Datos generales

- En 2013, el total de habitantes en Panamá era de 3 millones 864 mil, de los que la cuarta parte era población rural.
- 27% de la población se encuentra entre los 4 y 17 años, mientras que el 47% se encuentra entre 25 y 64 años.
- En 2010 la tasa de alfabetismo era del 94%, para la población de 15 años o más.
- La tasa de cobertura en nivel primaria es del 98%, mientras que en nivel medio es del 69%.
- Existen 40 Universidades en Panamá, de las cuales 35 son privadas.
- La matrícula de educación superior es de 139,116, de los que el 84% son de nivel Licenciatura.
- El PIB per cápita era de 9,534 dólares en 2012.
- Las actividades económicas con mayor participación en el PIB son Transportes y comunicaciones (24%) y Servicios financieros (22.6%)

Porcentaje de niños que asisten o no asisten a la escuela, por nivel educativo



En la cultura están los fundamentos de la relación entre México y España: Rafael Tovar y de Teresa

El titular del CONACULTA participó en la conferencia *México. Reformar para crecer*, en el contexto de la visita de Estado del presidente Enrique Peña Nieto

No hay que pensar en la cultura como un ingrediente del pasado, sino ver allí industrias creativas, como las impulsadas con las tecnologías de la información. Las relaciones siempre tienen su base en una identificación cultural, más allá de identificaciones políticas, inversiones y momentos positivos, es en la cultura donde está el sedimento de la relación entre México y España.

El presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y de Teresa, dijo lo anterior al participar en el encuentro *México. Reformar para crecer*, convocado por empresarios del país ibérico en el contexto de la visita de Estado a España del Presidente mexicano Enrique Peña Nieto.

Rafael Tovar y de Teresa adelantó que en el marco de estas relaciones en materia cultural, mañana martes, en esta capital española, “se firmará un acuerdo sobre arqueología subacuática, para estudiar el transcurso marítimo entre los dos países, los barcos sumergidos y en los que probablemente se puedan encontrar tesoros perdidos”.



Rafael Tovar y de Teresa. Foto: CONACULTA

Ante representantes de la clase empresarial y de los gobiernos mexicano y español, el presidente del CONACULTA recalcó que una muestra de la base cultural común se plasmó desde hace 23 años en la Cumbre Iberoamericana, un impulso de varios presidentes y jefes de Estado, entre estos el rey Juan Carlos de Borbón.

Tovar y de Teresa mencionó también a los congresos de la Lengua iniciados en 1997, en Zacatecas, México, como uno de los puntos de encuentro entre México y España y cómo antes el *boom* latinoamericano de literatura y otras expresiones enriquecieron el papel cultural de ambos países en la comunidad iberoamericana.

“Este espacio común cultural desarrollado ya actualmente por vía digital, está en seguimiento de la cultura que nos convoca en todo momento”, precisó.

Rafael Tovar y de Teresa abundó que el presidente Peña Nieto ha determinado que la cultura sea un elemento fundamental de la acción del gobierno, entre otras cosas, a través de dar dimensión social a la cultura y el aprovechamiento pleno de nuevas facilidades tecnológicas, a fin de crear una agenda digital.

Recordó que la infraestructura cultural que tiene México es la más amplia de América Latina, y que el país es el sexto país del mundo en lista de patrimonio natural cultural; el cuarto en patrimonio documental; el quinto en diversidad lingüística.

El titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes además, recordó que México tiene una gran cantidad de vestigios arqueológicos, 187 zonas arqueológicas abiertas, 22 mil bibliotecas, mil 200 museos, y “todo eso está abierto para recibir a Iberoamérica”.

Ingresa el científico José Luis Díaz Gómez a la Academia Mexicana de la Lengua

El especialista en neurociencia cognitiva abordará “La naturaleza del lenguaje” en su ponencia de bienvenida

José Luis Díaz Gómez, especialista en neurociencias, ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua, donde ocupará la silla VI, que antes tuvo el escritor veracruzano Miguel Capistrán.

“Realmente nunca pensé que podía yo ser candidato a la Academia Mexicana de la Lengua –comentó el científico–, porque no tengo la trayectoria, ni la especialidad que usualmente tienen las personas que están en la Academia, en este momento sólo somos tres científicos, de treinta y tantas sillas, la mayoría son del área de la creación literaria o de las humanidades, la historia, la filología, la lingüística. Sí me cayó completamente de sorpresa”.

En entrevista con el CONACULTA, Díaz Gómez apuntó que su candidatura fue propuesta por Ruy Pérez Tamayo, su profesor en Patología en 1962, con quien comparte una relación cercana y quien además, será el que responda su discurso de bienvenida.

El especialista ha centrado sus investigaciones en el campo de la psicobiología, un término que reconoció, “ya no se usa tanto, pero que a mí me gusta”.



José Luis Díaz Gómez. Foto: Academia Mexicana de la Lengua

el cual estudia las bases fisiológicas y biológicas de las actividades mentales y del comportamiento, hoy en día definido como neurociencia cognitiva.

Junto con Ruy Pérez Tamayo y Julieta Fierro, señaló que en la Academia Mexicana de la Lengua tendrá la encomienda de revisar cuestiones especiales en el campo de la ciencia, como es la terminología científica que se incorpora al lenguaje común, así como la dictaminación de los libros de texto de primaria, en materias como Biología.

Me ha causado muy buena impresión que la Academia Mexicana de la Lengua tenga la idea de que debe haber científicos en ella, y también con un

perfil especial, hay científicos mejores que yo en México, pero yo aparte de la investigación y publicación en revistas especializadas internacionales, me he preocupado por publicar libros en castellano, no sólo de divulgación, sino de ensayo, de reflexión y además de las materias que me interesan, esa es la razón por la que estoy ahí, aseguró Díaz Gómez.

Con alrededor de ocho libros y 146 artículos publicados, el científico apuntó que su labor al interior de la Academia ya comenzó, pues ya llevó a discusión a las sesiones de Palabras, el término *flotel*, que define a los hoteles flotantes de Pemex en las plataformas petroleras, el cual ya se ha empezado a popularizar y que podría ser incorporado al *Diccionario de Mexicanismos* en la próxima edición.

La Unión Internacional de Editores publicó un Reporte Global sobre el Precio Fijo al Libro

La Unión Internacional de Editores (International Publishers Association en inglés) acaba de dar a conocer un *Reporte Global sobre el Precio Fijo al Libro* (que se puede consultar en la siguiente liga: <http://caniem.org/archivos/difusion/Fixed%20Book%20Price%202014.pdf>). El texto de siete páginas resume detalladamente la naturaleza del precio único, los modos de aplicarlo, los argumentos en su favor, los argumentos en contra y sobre todo expone un valioso panorama histórico de lo que ha sucedido desde el

siglo XIX en Europa principalmente, y enumera los países que han adoptado el precio único, de entre los cuales Argentina, Austria, Francia, Alemania, Grecia, Italia, Japón, Líbano, México, Sri Lanka, Israel, Tailandia, Países Bajos, Noruega, Portugal, Eslovenia, Corea del Sur, España, son apenas unos cuantos. *El Reporte...* resultará muy útil para todo el que desee obtener información clara, precisa y bien organizada sobre el tema del precio único y su impacto.



Ecoedición*

Tomás Granados Salinas

Es fácil amargarle a cualquiera la lectura de su libro favorito: basta con hacer explícito el impacto que tuvieron en el medio ambiente la fabricación del papel y las tintas que lo componen, el uso de las computadoras con que se diseñó la portada y se formaron las páginas, la utilización de las láminas de imprenta y de hilo y goma para la encuadernación, el transporte de todas las materias primas hasta donde se transformaron en ejemplares terminados y de ahí al punto de venta en que los lectores, ingenuos, entramos en contacto con esa obra amada. Cada una de estas etapas significa cierto aporte de mugre al entorno natural, cierto consumo de agua y energía, y se necesita ser muy insensible para no enristecerse, al menos un poco, cuando se toma conciencia de que un bien tan noble, tan benéfico para quien lo incorpora a su ser, es a la vez un generador de detritus ambientales.

El bendito papel es uno de los principales villanos de esta historia, sea que provenga directamente de

la GACETA

árboles recientes –se dice entonces que contiene fibras vírgenes–, sea que provenga del reciclado. En ambos casos, el proceso por el que las masas de celulosa devienen en esbeltas hojas sobre las que puede imprimirse exige grandes cantidades de agua (al menos cien litros por cada kilo de papel), lo mismo que la aplicación de químicos que tal vez embellecen el acabado pero pueden contaminar ríos y acuíferos. Por cierto, el balance global del proceso de reciclado no siempre es positivo: el consumo de energía, por ejemplo para reunir el papel de desecho, más la utilización de sustancias contaminantes y la generación de atrradores lodos a partir de la tinta y demás aditivos del papel ya usado pueden hacer que la buena intención resulte contraproducente. La huella ecológica, pues, de ese magnífico material inventado en China poco antes de nuestra era es muy severa. No menos atroz es el eco medioambiental que produce el uso de tintas, sobre todo las que emplean metales como aluminio o cinc, pues suelen estar hechas con aceites derivados del petróleo y

con disolventes que, en algunos casos, pueden afectar la muy traqueteada capa de ozono atmosférico. Las láminas o planchas de impresión representan una fuente adicional de contaminación; según cálculos reportados en el *Manual de la buena edición* –un librito que es fruto del Proyecto Greening Books, sobre el que hablaremos más adelante–, entre un quinto y un cuarto del impacto ambiental de la edición proviene de actividades vinculadas con las planchas. Casi otro tanto en este cochinerito se origina con la transportación, incluido el ir y venir de ejemplares entre el almacén y las librerías (y de éstas a aquél cuando, ay dolor, se presentan las devoluciones).

¿Debe esta información llevarnos a abandonar por completo el milenar arte de hacer libros impresos? Por suerte, la respuesta es un contundente no, pero conviene que los hacedores de este noble producto –lo mismo los papeleros que los distribuidores, los diseñadores y los impresores– incorporen en su vida cotidiana los criterios de

la ecoedición. Ésta es una manera innovadora de gestionar las publicaciones atendiendo diversos principios de sostenibilidad, con el propósito de minimizar el impacto ambiental a lo largo del ciclo de vida de los productos editoriales, desde la obtención de las materias primas hasta el destino final de los residuos. No es una ocurrencia de editores con preocupaciones ecológicas sino una oportunidad de cambio en el modo de trabajar que permitiría reducir lo más posible la afectación al mundo no humano sin renunciar a los beneficios que solemos reconocer a los libros y las revistas.



Tomás Granados. Foto: CANIEM

El día 5 de este mes, cuando se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente, se llevará a cabo una jornada informativa sobre esta materia, a la que hemos denominado “Libros verdes: cómo reducir el impacto ambiental de la edición” y en la que participarán dos de las personas que más han impulsado este giro de timón en España: Ángel Panyella Amil y Jordi Panyella Carbonell, padre e hijo que desde El Tinter, una imprenta afincada en Barcelona, han realizado investigación con fun-

damentos científicos para primero medir y luego reducir el maltrato al medio ambiente de la actividad editora. Participarán también José Sarukhán, de la Conabio, y José Carlos Fernández Ugalde, del Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático, quienes procurarán llamar la atención gremial sobre la importancia de este cambio de paradigma.



Fundación SM, El Ilustrador y la FIL Guadalajara convocan al 5to Quinto Catálogo Iberoamericano de Ilustración

27 de junio, fecha límite de participación

Podrán participar ilustradores de publicaciones infantiles y juveniles originarios de cualquier país iberoamericano. No hay costo de inscripción. Para participar, los interesados deberán completar la ficha de registro que se encuentra en el sitio www.iberoamericailustra.com

El jurado otorgará un primer lugar de entre los 45 ilustradores seleccionados. El ilustrador que resulte ganador, realizará una ilustración original para la portada de Iberoamérica Ilustra, V Catálogo Iberoamericano de Ilustración y será premiado con un monto de US\$5,000.00 (cinco mil dólares estadounidenses). Asimismo, se otorgarán hastacinco menciones especiales a los trabajos sobresalientes.

Todo comienza con un análisis del ciclo de vida de libros o revistas, que puede plantearse desde la “cuna” —el origen de las materias primas— hasta la “tumba” —el destino final de los residuos sólidos—. Desmembrado en los diversos subprocesos, se procura establecer el efecto de cada uno en el calentamiento global, en la destrucción del ozono estratosférico, en la acidificación de los suelos, en el consumo de agua, entre otras dolencias, para luego determinar el nivel de afectación del proceso completo. Con esas tétricas mediciones pueden luego verse opciones de ecodiseño, desde el formato, la selección de papeles o tintas, que reduzcan el mal que los editores hacen a su entorno.

Los investigadores de Greening Books han ideado asimismo un mecanismo, llamado la “mochila ecológica”, para comunicar al lector los niveles de impacto en rubros muy concretos, como el tipo y la cantidad de papel usado, o las certificaciones con que cuentan las empresas involucradas en la hechura del libro. Hoy no estamos acostumbrados a leer esos datos, como durante largo años la información nutrimental de los alimentos era un estorbo en los paquetes para el grueso de los consumidores. Hacemos votos desde aquí por que en un futuro no utópico se vuelva habitual esta clase de comunicación y contribuya a elecciones más sensatas de los consumidores.

Hay quien piensa, con agradecible radicalidad, que la verdadera alternativa amigable con el medio ambiente es el libro electrónico. Para enfatizar el mal que hacen los editores de obras impresas, los promotores del *e-book* han acuñado en inglés una bonita —y violenta— fórmula, según la cual una entidad como el Fondo practica sobre todo la *dead tree edition*: así las cosas, seríamos antes que nada comerciantes de árboles muertos. Sin duda, algo de razón hay en esta alternativa, pero el optimismo de los adelantos tecnológicos suele opacarse al revisar la lógica de la industria de artefactos informáticos, adicta a la obsolescencia planificada, a la renovación incesante e insensata. Los colosales tiraderos de basura asociada a la electrónica, con sus toneladas de metales pesados —en una densidad superior a la que hay en las minas de donde se extraen—, son una advertencia de que, con toda la suciedad propia de la hechura de libros en papel, lo más adecuado es adoptar la ecoedición, esa vía innovadora para hacer lo mismo de manera distinta.

* La Gaceta del FCE, núm. junio, 2014. Este artículo fue autorizado para su publicación en este boletín por el Fondo de Cultura Económica.



La SEP abre portal contra el acoso

www.acosoescolar.sep.gob.mx, guía para la atención y denuncia

La Secretaría de Educación Pública puso en marcha la página de Internet www.acosoescolar.sep.gob.mx y la línea telefónica 01800-11-ACOSO (22676) para atender, prevenir, denunciar y dar información sobre este fenómeno que se presenta en diversos centros escolares del país.

La página de Internet cuenta con los apartados Alumnos; Docentes; Familia y Lo que Debes Saber. En cada uno de ellos se explican detalles sobre ¿Qué es el acoso escolar?, ¿Quiénes participan en situaciones de acoso escolar? y ¿Cómo se reconoce el acoso escolar?

También se explican las diferencias entre el Acoso Escolar y otras conductas de maltrato o violencia que algunos adultos puedan ejercer sobre los menores o entre los alumnos y las alumnas, que no se consideran como tal. El portal contiene algunas alternativas para resolver conflictos de forma pacífica.

De manera particular, en el apartado de Docentes se explican algunas características del acoso escolar como la intencionalidad de un menor de cometer actos premeditados para dañar o agredir a otro;



Foto: www.am.com.mx

la Persistencia, porque se repiten y se prolongan durante un tiempo; la Asimetría de poder, que se refiere a que hay un desequilibrio y desigualdad de fuerzas entre los participantes de la situación de acoso; y la Naturaleza social del fenómeno, pues ocurre frente a otros compañeros o espectadores.

En el apartado de Familia, el portal reconoce la valiosa colaboración de los padres de familia en educar a la infancia, por ello considera que uniendo esfuerzos se puede prevenir y corregir las faltas de respeto y el comportamiento violento de niñas, niños y adolescentes.

En ese sentido, la página de Internet explica a mamás y papás algunas señales de que su hijo vive acoso en la escuela, como que les cuente que le hacen bromas pesadas con frecuencia; le han puesto apodosos ofensivos o que lo hacen sentir mal; constantemente lo ponen en ridículo o se burlan de él o de ella.

Además, la pérdida de libros o dinero; que no le guste salir al recreo o busca quedarse cerca de los profesores; inseguridad o miedo para hablar delante de sus compañeros; que le escriban ofensas en sus cuadernos; tristeza o preocupación; no tiene amigos, nunca o casi nunca lo invitan a fiestas ni hace trabajos en equipo; lo empujan; miedo de ir a la escuela o bajas calificaciones; pide comida extra; usa rutas distintas para ir y regresar de la escuela.

Algunas de las principales recomendaciones para los padres de familia es que reconozcan que su hijo tiene algún problema; platiquen con su menor; asuman que el acoso no es normal ni debe justificarse; mantener la calma; no enojarse con él o ella y darle la importancia debida.

INDAUTOR presenta modificaciones al ISBN e ISSN

Un proceso que busca facilitar el registro

El Instituto Nacional del Derecho de Autor anunció cambios a los formatos de registro del Número Internacional Normalizado del Libro (ISBN). Son modificaciones a dos formatos y la eliminación de otros dos formatos para realizar trámites ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. La información se publicó el día 5 de junio en el Diario Oficial de la Federación. Los nuevos formatos son: ISBN-01-Solicitud de ISBN. ISBN-01-A-Ficha Catalográfica.

Estos formatos se reemplazan a los cuatro que se vienen utilizando desde hace varios años, siendo: ISBN-01, ISBN-01-A, ISBN-02 e ISBN-02-A.

También hay cambios en el registro del Número Internacional Normalizado para Publicaciones Periódicas (ISSN). Se modifica un formato y se eliminan otros dos. Ahora se hará el trámite con un formato único: ISSN-01 - Solicitud de ISSN.

El formato único en mención reemplaza a los tres que se vienen utilizando desde hace varios años, siendo estos: ISSN-01-A, ISSN-01 y ISSN-02-A.



Cabe mencionar que el propósito de dichos cambios, es brindarle al usuario un proceso de solicitud mucho más sencillo y de fácil comprensión, así como pegado a las nuevas disposiciones tecnológicas editoriales.

A través de una circular la institución informa que “A la entrada en vigor del presente Oficio-Circular el INDAUTOR atenderá los trámites conforme a los nuevos formatos. Excepcionalmente y, durante el plazo de seis meses, podrán usarse indistintamente los formatos anteriores”.

Por lo cual, se deberá considerar que hasta el próximo mes de enero, 2015, se podrán recibir trámites de ISBN e ISSN con ambos tipos de formatos.

A punto de cumplir 60 años, *La Gaceta* del FCE está disponible en el iPad

Es gratuita, como la versión en papel, y sirve de escaparate a la actividad editorial del Fondo

Hace ya varios meses que el Fondo de Cultura Económica ofrece una versión digital, diseñada especialmente para el iPad, de *La Gaceta*, la revista fundada en 1954 por Arnaldo Orfila Reynal y que en 1987 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo. Con el mismo contenido que la versión impresa, más el acceso directo a la librería virtual siempre que en los textos se comente algún libro que esté a la venta, busca ampliar por esta vía su alcance geográfico y del tipo de lectores a los que llega.

El número de junio, dedicado celebrar el centenario del nacimiento de Efraín Huerta, ofrece como novedad contenido multimedia: la interpretación de “El corrido de la enamorada”, una pieza de Efraín prácticamente desconocida a la que Eduardo Langagne puso música, así como un par de las espléndidas lecturas que el escritor David Huerta hizo de los poemas de su padre para la colección *Entre Voces*, también del FCE.

Para acceder a lo que hemos llamado la *iGaceta*, es necesario suscribirse—de manera totalmente gratuita— a la publicación, que mes a mes se descargará

en el Quiosco del iPad. La suscripción debe hacerse desde la App Store de Apple; basta buscar “La Gaceta FCE” o ir a itunes.apple.com/mx/app/la-gaceta-fce/id605092432.

En la cuenta de Facebook de la revista (www.facebook.com/LaGacetadelFCE) se ofrecen muestras del contenido de la edición vigente y en la sección del sitio institucional del Fondo (www.fondodeculturaeconomica.com/Editorial/Gaceta/) se tiene acceso a un repositorio en línea, con PDFs de los números publicados desde julio de 2001; también ahí puede el lector interesado suscribirse a la edición impresa, cuyo costo es sólo para cubrir los gastos de envío.

Actualmente, *La Gaceta* es dirigida por Tomás Granados Salinas, con Javier Ledesma como editor; el arte y el diseño gráfico están a cargo de León Muñoz Santini; la composición tipográfica de los medios impresos y la programación de los digitales es tarea de Andrea García Fuentes.



FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

PROGRAMA DE APOYO A LA TRADUCCIÓN (PROTRAD)

CONVOCATORIA

DIRECCIÓN DE FOMENTO A PROYECTOS Y COINVERSIONES CULTURALES

2014

<http://foncaenlinea.conaculta.gob.mx/>

La nueva ley educativa en España deja libertad a las escuelas para que no cambien los libros de texto

Aplica para primero, tercero y quinto de primaria

La nueva ley educativa en España ha generado una amplia polémica ya que su aplicación implica renovar toda la planta de libros de texto. Así lo expresa una nota del periódico *El País* del 11 de junio en donde se afirma que a partir del próximo curso se debería empezar a aplicar en primero, tercero y quinto de primaria.

Pero el desorden, afirma la nota de Manuel Planelles y Pilar Álvarez, en la implantación de la norma –Andalucía, Cataluña y Canarias se niegan a fijar todos los cambios en septiembre– también se ha trasladado a los libros de texto. ¿Deben los alumnos cambiar de manuales? En un contexto de crisis y de reducción drástica de las ayudas públicas para comprar material, la respuesta a esta pregunta cambia según el colectivo que responda.

La nota confirma que algunas comunidades han recomendado a las escuelas que no los cambien e incluso han paralizado sus programas de renovación de libros. La Plataforma Estatal por la Escuela Pública pidió “el mantenimiento de los libros de texto actuales”. Pero la Asociación Nacional de Editores de Libros y Material de Enseñanza (ANELE), que defiende los intereses de una treintena de editoriales, sostiene que deben actualizarse al nuevo desarrollo curricular. El Ministerio de Educación, que ha elaborado la reforma, no es tajante y deja en manos de cada colegio la elección de los manuales.

La Plataforma Estatal por la Escuela Pública, en la que están representados alumnos, familias y sindicatos, pidió ayer el “mantenimiento de los libros”.



Foto: <http://ultimahora.es>

Y exigió la “gratuidad” de los manuales. Solo Andalucía y Navarra conservan los programas de gratuidad para todo el alumnado.

El Consejo Escolar del Estado también reclamó hace dos semanas esa gratuidad. A través de un dictamen –aprobado con 15 votos a favor, dos en contra y dos abstenciones– el consejo apuntó: “Pese a los cambios previstos en el currículo escolar, muchos libros de texto que se utilizan en la actualidad pueden seguir siendo útiles y es una obligación social mantenerlos vigentes el máximo tiempo posible, máxime en el contexto socioeconómico actual”.

El Municipio de Aguascalientes convoca al Premio Dolores Castro de Poesía y Narrativa

El certamen otorga 30 mil pesos y publicación de la obra

El gobierno del Municipio de Aguascalientes lanzó la convocatoria para participar en el Premio Dolores Castro 2014, Poesía y Narrativa Escrita por Mujeres.

Los textos deberán ser inéditos, y de cualquier temática. Se entregarán dos premios de 30 mil pesos, uno para narrativa y otro para poesía. Las ganadoras cederán la titularidad de sus derechos únicamente para la primera edición de su obra, la cual será responsabilidad editorial de la Coordinación de Enseñanza Artística y Ediciones del IMAC. Para la impresión se trabajará con equipos editoriales hidrocálidos, para fomentar la mano de obra local.

El jurado calificador estará integrado por especialistas en el ámbito de la creación literaria tanto a nivel local como nacional, y su fallo será inapelable. Los resultados se darán a conocer el día 12 de septiembre a través del sitio del www.ags.gob.mx, y en la página de facebook: www.facebook.com/imacags.

Los trabajos se recibirán en las oficinas del IMAC, ubicadas en la calle Antonio Acevedo #131, zona Centro, en Aguascalientes, de 9:00 a 15:00 horas. La fecha límite de recepción será el 22 de agosto a las 14:00 horas.



Palabra de editor

La CANIEM cumple 50 años de integrar a la mayoría de editores de México. A lo largo de este medio siglo, muchos son los presidentes que han forjado el prestigio de la Cámara. Como una reflexión obligada, pediremos a los expresidentes nos hagan un recuento de su administración, los retos que enfrentaron y su visión de futuro acerca del gremio.

Victórico Albores Santiago fue presidente de la CANIEM de 2010 a 2013.

—¿Cómo ha sido la evolución de la industria editorial a lo largo de 50 años?

Pienso que ha sido lenta y de poco crecimiento, ya que desde hace 50 años la industria editorial privada no participa en la edición de los libros de texto gratuitos de preescolar y primaria, que son la base de cualquier industria editorial en el mundo, aunado a los bajos niveles de lectura que tenemos desde hace mucho tiempo.

En la actualidad los editores enfrentamos un nuevo reto tecnológico (edición electrónica), mismo que hemos asimilado rápidamente ya que está cambiando la forma de hacer negocios y que transformará indudablemente el devenir del negocio editorial, desafío que asumiremos porque estamos preparados para ello.

—¿Desde su perspectiva, ante la industria editorial, qué papel ha cumplido la CANIEM en este medio siglo de vida?

Considero que el papel más destacado de la CANIEM ha sido la defensa de los intereses de sus agremiados frente a instancias de los sectores público y privado, tanto nacionales como internacionales, en diversos temas como lo son los derechos de autor, fiscal, laboral, mercantil entre otras.

Otro papel destacado ha sido el mediar y representar al gremio en todo tipo de conflictos.

La CANIEM ha acompañado a sus editores durante estos 50 años con el apoyo de su fuerza institucional, en el mejoramiento de la industria, sin embargo, hay que destacar que no siempre se han conseguido todas las metas deseadas.

—En el periodo que le tocó ser presidente, ¿qué retos enfrentó y qué objetivos se cumplieron?

Pienso que el reto más importante fue la búsqueda de beneficios para un mayor crecimiento de la actividad editorial y que fuera avalada para los afiliados, en este compromiso, el Consejo Directivo pudo lograr algunas metas que desde mi punto de vista beneficiaron al gremio editorial, a saber:

Gestionar finanzas sanas para la continuidad de la CANIEM, Cabildeo ante autoridades gubernamentales para participar en la edición de libros de texto gratuitos de preescolar y primaria; publicación en el Diario Oficial del Reglamento y lineamientos de la Ley de fomento para el libro y la lectura; se logró la publicación en el Diario Oficial de la Federación del Reglamento de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro y los lineamientos para el funcionamiento del Registro del Precio Único de Venta al Público; se organizó el 9º Congreso Iberoamericano de Editores; con



Victórico Albores Santiago

la aprobación de la Asamblea Ordinaria celebrada en noviembre de 2011, se constituyó el Fondo Antipiratería con la aportación de los editores de libros afiliados. Éste se utiliza por conducto del CEMPRO y bajo el control y vigilancia del Consejo Directivo; se coorganizaron ferias nacionales en diversas ciudades de la república y, con el soporte económico del CONACULTA se participó en ferias internacionales con un stand colectivo; también con la ayuda económica del CONACULTA se elaboró la información estadística del sector; con el propósito de promover el desarrollo y la implantación del Sistema Nacional de Competencias en la industria editorial se firmó el convenio con el CONOCER y se instaló el comité de gestión por competencias de la industria editorial.

—La Cámara, como mediador ante las autoridades educativas y de cultura, ¿cuál piensa usted que es el tema prioritario?

Son muchos, pero entre ellos destacaría:

- Mantener una relación cercana con autoridades de los tres niveles de gobierno, para la implementación de políticas públicas que favorezcan e incrementen la actividad editorial en el país.
- Cabildear permanentemente las autoridades para que se respeten los derechos de autor.
- Continuar con el cabildeo ante las autoridades correspondientes, para la participación de la industria editorial privada en la edición de libros de texto gratuitos para preescolar y primaria.
- Gestionar la aplicación de criterios fiscales iguales a toda la cadena productiva del libro.
- Apoyar al gobierno en el desarrollo de políticas públicas en pro de la lectura.

—¿Qué rescataría de su experiencia al frente del gremio editorial?

Pienso que fue una experiencia muy enriquecedora, tanto en lo personal como en lo profesional, ya que tuve la oportunidad de tener la representación de la CANIEM para propiciar, mejorar, negociar, gestionar y defender los intereses de los agremiados ante instancias públicas y privadas, siempre contando con el apoyo del Consejo Directivo, los funcionarios y empleados de la CANIEM.



Ing. José Ignacio
Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



CANIEM Reuniones y cursos - Junio

LUNES 16

10:00 a 15:00
Talleres SEP-Español

MARTES 17

10:00 a 14:00
Talleres SEP-Matemáticas

17:00 Reunión
Consejo Directivo-Revistas

MIÉRCOLES 18

10:00 a 14:00
Talleres SEP-Ciencias I con énfasis en Biología

JUEVES 19

9:00
Reunión Comisión de Capacitación

10:00 a 14:00
Talleres SEP-Geografía de México y el Mundo

SÁBADO 21

9:00 a 15:00
Maestría Diseño y Producción Editorial

CANIEM Capacitación



Principios editoriales

Fecha: Del 1 al 4 de septiembre de 2014 Duración: 12 horas, de 16:00 a 19:00 h

OBJETIVO

Proporcionar herramientas tanto teóricas como prácticas para realizar el cuidado de la edición.

Temario:

- I. Instrumentos de planeación para mejorar la redacción
- II. Géneros y tipologías textuales
- III. Vicios del lenguaje
- IV. Los procesos de producción editorial
- V. Ruta de la edición
- VI. Responsabilidades de la edición
- VII. La corrección de estilo
- VIII. Metodología
- IX. Unificación
- X. Manuales de estilo
- XI. Criterios editoriales
- XII. Citación

EVALUACIÓN

Se considerará la asistencia, la participación y los trabajos que se realicen en clase o en casa.

INSTRUCTORA:

ASTRID VELASCO MONTANTE es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Desde 1991, trabaja como editora, correctora, formadora y redactora editorial. Además, desde 2003 ha impartido clases en la UNAM, en la Caniem, en la Especialidad de Producción Editorial de la EDINBA, en Centro de Diseño, Cine y TV, en la UAM, la Universidad de Colima y la Universidad de Guanajuato. Actualmente, es jefa del Departamento de Ediciones del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, UNAM; es directora editorial de Tintable, del Estudio Sagahón y del despacho de proyectos y servicios editoriales Ojo al Gato. Es autora del Manual de estilo editorial de Fiasco y ha publicado cuento, poesía y artículos en diversas revistas, antologías literarias y páginas de Internet de México, España y Estados Unidos. Cuenta con varias distinciones a su trayectoria editorial.

Informes e inscripciones

Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com

Inversión general

Afiliados \$2,950 más IVA
No afiliados \$3,980 más IVA

Formas de pago

Cheque, depósito: 52 03 80 20 418, Sucursal 38
Transferencia: 01 41 80 52 03 80 20 41 87
Banco Santander a nombre de CANIEM
Tarjeta de crédito y efectivo

"Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades, que no reúnan el mínimo de inscritos requerido"

Conceptualización de publicaciones digitales

30 de junio y 1 de julio
2014

Subsedeo (Lerdo de Herra) ITVL 80M - 2014.1 organiz@caniem.com | Holanda 13 Col. San Diego Churubusco, Coyoacán, México D.F.



Conceptualización de publicaciones digitales

Expositor:
Alejandro Ramírez Monroy

Duración:
8 Hrs.

Introducción:
En los últimos cinco años se ha aumentado el uso de los dispositivos móviles, así como la oferta y demanda de productos editoriales en formatos electrónicos; tal demanda ha provocado que el editor actual tenga no sólo la necesidad, sino la obligación, de crear contenidos con estándares para el mercado global digital.

Objetivo:
Actualizar el panorama general de los participantes en el uso, aplicación y comercialización de las nuevas tecnologías de la publicación digital.

Dirigido a:
Autores • Editores • Correctores

AGENDA:

- Breve historia de las publicaciones electrónicas.
- Tipo de publicación electrónica: OnLine, PDF interactivo, ePub, MOBI, APP.
- Oferta y demanda en el mercado digital actual.
- Oferta de dispositivos. Tabletas, eReaders, SmartPhones.
- El mundo de los libros electrónicos.
- El mundo de las APPS.
- Sistemas operativos: ios, Android, BB OS.
- Dónde comprar y vender contenidos digitales.
- Software y empresas de servicio para publicar contenidos digitales.
- Requisitos técnicos para hacer un eBook.

Informes: Tel. 2974-2043 | ventas@dgs.com.mx | Leibnitz #83 Interior 3 Col. Anzures México DF C.P. 11590



Publicaciones digitales*(Adobe DPS)

Instructor:
Alejandro Ramírez Monroy

Duración:
20 Hrs.

Objetivo:
2013 fue sin duda el año en que se consolidaron las publicaciones digitales. Los anuncios de nuevas herramientas para la creación de eBooks y APPS, y los interminables lanzamientos de dispositivos, crean el objetivo de actualizar a los participantes en el uso de las novedades de Adobe® InDesign con respecto a creación y salida digital; así como los diversos Plug-ins para dar formato, **crear y publicar libros o revistas para su consulta en Apps.**

Orientado a:
Directores de arte, creativos, diseñadores, y formadores.

Propedéutico: 4 HRS.

- Instalación de Plug-ins
- Materiales
- Aplicaciones extra
- Análisis de publicaciones

ADOBE DPS: 16 HRS.**

- Medidas
- Folio Builder
- Folio Overlay
- Hyperlink
- Slideshow
- Image Sequence
- 360 Viewer
- Audio & Video
- Panorama (Pano 2VR)
- Web Content (Edición HTML 5)
- Pan & Zoom
- Scrollable Frame
- Adobe Viewer
- Folio Producer
- Wallaby
- Analytics
- Compartir fuera de App Store

* Se requiere:
-InDesign CS 6 o CC, actualizado
-Cuenta de Adobe
-Conexión de banda ancha a internet
-Contar con un iPad (Opcional)
Máquina

Informes: Leticia Arellano | Tel. 5604-3294 | capaciti@caniem.com | Holanda 13 Col. San Diego Churubusco, Coyoacán, México D.F.



Creación de eBooks*

Instructor:
Alejandro Ramírez Monroy

Duración:
20 Hrs.

Objetivo:
2013 fue sin duda el año en que se consolidan las publicaciones digitales. Los recientes anuncios de nuevas herramientas para la creación de eBooks y los interminables lanzamientos de dispositivos, generan la necesidad de actualizarse en el uso de las novedades de Adobe® InDesign con respecto a creación y salida digital; así como los diversos Plug-ins para dar formato, **crear y publicar libros electrónicos.**

Orientado a:
Directores de Arte, Creativos, Diseñadores, y Formadores

I. Instalación de Plug-ins y aplicaciones extras

- Sigil
 - Adobe Digital Editions
 - Calibre
 - Kindle
 - Nook
 - Reader Sony
- II. Preparación de eBooks**
- Textos líquidos
 - Tabla de contenido
 - Salto de página
 - Tablas
 - Márgenes y separaciones

III. Imágenes

- Formatos
- Ancored Objets

IV. Documento

- Metadatos
- Entrada de Publisher

ISBN digital

V. Export

- Creación .EPUB
- Creación .MOBI
- Previsualizar en computadora y dispositivos: Kindle y Papyre
- Archivo .OPF

VI. Taller

- Creación de un libro real
- Verificación en ePubCheck 1.0.5

VII. Modelos de comercialización

- Amazon
- Grammata
- IBooks Store

*Se requiere:
• Conocimientos generales de diseño editorial
• Manejo básico de InDesign
• Contar con ereader (opcional)
• Máquina

Informes: Leticia Arellano | Tel. 5604-3294 | capaciti@caniem.com | Holanda 13 Col. San Diego Churubusco, Coyoacán, México D.F.



Redacción profesional

Para desarrollar la competencia comunicativa

¿CUMPLEN TUS ESCRITOS CON LOS ESTÁNDARES DE CALIDAD PROPIOS DE UN NIVEL PROFESIONAL?

Estos módulos se han diseñado en función de los retos actuales de comunicación escrita que se presentan en el ámbito laboral o académico. En este espacio se ofrecerá un modelo para la transmisión clara, ágil y precisa de las ideas. Se analizarán casos prácticos y se llevará a cabo un examen crítico de las producciones escritas de los participantes.

DIRIGIDO

Profesionales que requieren el manejo de la comunicación escrita como un arma estratégica para el desempeño de sus funciones.

OBJETIVO

Proporcionar estrategias de redacción a fin de que los textos producidos por los participantes cumplan con su misión comunicativa y con los requisitos de un estilo profesional.

PRIMER MÓDULO

Del 16 al 20 de junio de 2014
de 16:00 a 19:00 h (Duración: 15 horas)

CONTENIDO TEMÁTICO

- Competencia comunicativa
- Compromisos del comunicador
- El estilo profesional
- Lineamientos de redacción
- Estructuración del escrito
- Signos de puntuación: aspectos esenciales
- Miserias del lenguaje
- Casos clínicos
 - Diagnóstico de errores de redacción frecuentes
 - Corrección lingüística y depuración del estilo
 - Manejo de diccionarios y obras de consulta

SEGUNDO MÓDULO

Del 21 al 25 de julio de 2014
de 16:00 a 19:00 h (Duración: 15 horas)

CONTENIDO TEMÁTICO

- El modelo comunicativo
- Dimensiones del contexto
 - Dimensión comunicativa
 - Dimensión pragmática
 - Dimensión semiótica
- Carta de navegación
- Géneros textuales: convenciones estilísticas
- Métodos para desarrollar párrafos
- Manejo de los enlaces
- Signos de puntuación: aspectos esenciales
- Casos clínicos
 - Diagnóstico de errores de redacción frecuentes
 - Corrección lingüística y depuración del estilo
 - Manejo de diccionarios y obras de consulta

EXPOSITORA: Silvia Peña-Alfaro

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Por más de 30 años se ha dedicado a la enseñanza del español. Desde 1984 ha trabajado en el ámbito de la capacitación, diseñando, coordinando e impartiendo cursos de redacción y estilo a editores, correctores de estilo, periodistas, traductores y profesionales en el arte de escribir. A partir de 1984 es directora general de Comunicart, consultoría empresarial en el campo de la lingüística aplicada. Ha colaborado con universidades e instituciones públicas y privadas así como con periódicos diversos. También ha impartido talleres de español para profesores tanto en México como en el extranjero. La maestra Peña-Alfaro es autora de varias publicaciones sobre la materia.

Informes e inscripciones

Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com

Inversión general por módulo

Afiliados \$3,100 más IVA
No afiliados \$4,650 más IVA

Formas de pago

Cheque, depósito: 52 03 80 20 418, Sucursal 38
Transferencia: 01 41 80 52 03 80 20 41 87
Banco Santander a nombre de CANIEM
Tarjeta de crédito y efectivo

Nos reservamos el derecho de posponer o cancelar los cursos que no reúnan el número de participantes inscritos requeridos.



Creación de eBooks

Expositor: Alejandro Ramírez Monroy

23 al 27 de junio

2014



Informes: Leticia Arellano | Tel: 5604-3294 | capacit@caniem.com | Avenida 13 Col. San Diego Churubusco, Coyoacán, México D.F.

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana / Holanda No. 13 Col. San Diego Churubusco, Coyoacán. C.P. 04120 México D.F.

FedEx®
Express